

2011年 ピティナ山手支部講座年間予定表

第2木曜日 10:00～12:00 東音ホール

日 程	講 座	講 師	内 容
1月13日 (木)	ペダルの魔法	鈴木 弘尚先生 イモラ国際ピアノアカデミー卒業。 日本国際音楽コンクール等、国内 外の多くのコンクールで受賞。 平成14年度文化庁派遣芸術家 在外研修員。現在、東京音楽大 学・ヤマハマスタークラス講師。	 ペダルは、使い方次第でピアノから出てくる音楽を何倍にも豊かにしてくれる、いわば魔法の道具です。しかし、一般に、ペダルの可能性を限定してしまう踏み方しかされていないケースが多く、じゅうぶんに生かしているとは言えません。本講座では、実演しながらペダルのあらゆる可能性を示していきます。ソフトペダルやロスヌートペダルについても様々な使い方をお見せします。
2月10日 (木)	基礎的脱力奏法から 美しい音へのアプローチ	佐々木 恵子先生 東京芸術大学ピアノ科卒業。 「ケー・エス・ミュージックスク ール」主催。ピティナ正会員及び評 議員・指導者法研究委員・課題 曲選定委員。洗足学園音楽大学 講師。	 美しい響きの音作りはピアノを演奏される方、指導される先生方にとって永遠のテーマです。この講座では、その指導法も含めて、いかに基本的な脱力奏法が必要か、またその方法をわかりやすく実演をまじえながら進めてまいります。
3月10日 (木)	レッスンにも活かせる ジャズアレンジの極意 ～クラシック人気曲が ジャズサウンドに早変わり～	秋谷 えりこ先生 ボストンのパークリー音楽大学 作・編曲科卒業。クインシー・ジョ ーンズAward受賞。N.Y.ジュリアード 音楽院ピアノ科卒業。作・編曲も 多数手掛け、出版物は20冊以上 に及ぶ。	 昨年度、大好評だった秋谷先生が再び登場！ 前回の講座内容を踏まえながら、各時代の特徴を生かしつつ アレンジする極意を実際の演奏にてご紹介いたします。 譜面は読めるけれど、何から始めて何を知っていれば ジャズアレンジができるの？クラシックからピアノを始めた 方々の、そんな疑問にお答えします。
4月14日 (木) 10:00-12:30	2011年度コンペティション 課題曲セミナー	黒田 亜樹先生 東京藝術大学卒業。フランス音 楽コンクール優勝。スペイン・ジ ローナ20世紀音楽コンクール特 別賞受賞。イタリア・マルツァー リ音楽院マスターコース講師。	 2011年度ピティナ・ピアノコンペティションの課題曲を分 析しながら、指導にあたってのポイントをアドバイス致し ます。A2級からD級までバロック、クラシック、ロマン、近 現代の曲を中心に（一部抜粋）とりあげます。
5月12日 (木) 10:30-12:30	チェンバロから 学ぶバッハ ～バッハは楽しい～	加久間 朋子先生 洗足学園音楽大学卒。故鍋島元 子、E. ファディーニ等に師事。古 楽研究会でチェンバロ古楽奏法 を研鑽。アンサンブル「音楽三 味」メンバー、古楽研究会代表。	 バッハ作品は演奏するのに難しい、分からないと思われるが ちですが、バッハの音楽が作られた時代の楽器、作曲された背 景を識ることによって、もっと自由に、楽しく演奏できるよ うになるはずでしょう。楽器の仕組み、作曲目的、楽譜の読 み方、版の選び方等、実際にチェンバロを使用しながら、そ の魅力をひも解いていきましょう。
6月9日 (木)	ピアノを弾くからだ ～出したい音を出すための 体の使い方～	黒河 好子先生 桐朋学園大卒、各種指導法・講 座を手がけ、各コンクール審査員 も務める。平成5年札幌文化奨 励賞受賞。「黒河好子のPianoサ プリピアノを弾くからだ」等、著書 多数。	 「ダメな奏法」というものはありませんが、ピアノや体の機 能を知らずに、効果的な指導や演奏は出来ません。 出したい音を出す為の効果的な指、手、腕、関節、筋肉、 腰、体重のかけ方、移動など具体的な奏法について、『黒河 式メソッド』の考案者でもある黒河好子先生にわかりやすく 解説いただきます。
9月8日 (木)	導入期のレッスン手法 を広げましょう！ ～幼児期からはじめる音楽表 現とテクニックの指導～	飯田真樹先生 & 川崎みゆき先生 東京芸術大学作曲科・同大学院 修了。金城学院大学教授。（飯 田）国立音楽大学器楽科ピアノ専 攻卒業。ピティナ課題曲選定委 員。（川崎）	 「ミッフィーのぴあの絵本」「別冊ちゃれんじぶっく」を使 用し、幼児期から児童期までの成長に見合った指導をふま え、子どもの想像力や遊び心を生かしたさまざまなレッスン 手法をご紹介致します。今回はテキスト開発者である飯田先 生と指導法研究会メンバーの川崎先生を迎え、惹きつけ、深 める導入期レッスンを考えてみます。
10月13日 (木)	レッスンをより効果的に する教材選びとは	丸山 京子先生 東京学芸大学音楽科卒業及び同 大学院修了。国内外数多くの教 本を研究。日本音楽教育学会正 会員、ピティナ指導法研究委員、 ステップ課題曲選定委員。	 世の中には数多くのピアノ教材が溢れていますが、生徒の年 齢や個性に合った教材を選ぶのは至難の技です。そこで、世 界各国でこれまでに出版されてきた多くの教本を例に取りな がら、各教材の特徴をわかりやすくご説明。また、これまでの ピアノ指導者として培ったノウハウを元に、教材選択のヒ ントや活用例もご紹介いたします。

※内容に変更が生じる場合もございます。何卒ご容赦くださいませ。

★受講料★ 全講座（8講座）：一般 25,000円／ピティナ会員 20,000円
単 発：一般 3,500円／ピティナ会員 3,000円

★お申込み＆お問合せ★

TEL：03-3944-1581 / FAX：03-3946-4457 ピティナ山手支部（東音企画：村上）

◆後援：社団法人 全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）◆

本チラシのセミナーは、「ピティナ・ピアノセミナー」のシリーズに該当しております。詳しくはこちらをご覧ください。<http://www.piano.or.jp/seminar/>