

“聴く”を学ぶ

～客観的評価のポイント～

中学・高校の数学教師を本職にしながら、ピティナ・ピアノコンペティション
特級グランプリの偉業を成し遂げた異色のピアニスト。

審査員は何を聴き、何を評価しているのか、練習室やステージではなく、
「客席」でしか学べない「聴き方」、
また仕事と両立しての練習方法や本番までの道のりをお伝えいたします。

【客観的評価の項目とポイント】

- ◎「客観的な評価」とはなんだろうか？
- ◎「好み」や「知っている・知らない曲」を
超越した「ブレない評価」
- ◎客観的評価の項目とポイント：
時代様式、テクニック、音色、選曲・・・
- ◆限られた時間の中で曲を仕上げる方法
- ◆弾けないときの処方箋◆練習の常識・非常識



講師

金子 一郎 先生

東京都生まれ。早稲田大学理工学部数学科卒。現在、早稲田中・高等学校理事。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(略称:ピティナ)評議員、同フェスティバル実行委員。2005年ピティナピアノコンペティション特級でグランプリおよび聴衆賞、文部科学大臣賞等を受賞。第1回北本ピアノコンクールH部門第1位あわせて全部門での最優秀賞を受賞。これまでに、円光寺雅彦指揮・東京フィルハーモニー交響楽団、現田茂夫指揮・東京交響楽団(テレビ朝日「題名のない音楽会21」)、沼尻章典指揮・日本フィルハーモニー交響楽団、渡邊一正指揮・NHK交響楽団、曾我大介指揮・東京交響楽団(テレビ朝日「題名のない音楽会21」)などと共演。2006年1月にソロリサイトを新宿区角番ホールで開催、2月にはイタリアのトリおよびボローニャの2都市でもソロリサイトに出演、同年8月には東京文化会館でソロリサイトを開催し、それぞれ好評を博す。2007年2月にドイツ音楽のリサイトを開催。また、2007年8月から2010年8月まで、ドビュッシーピアノ作品全曲テクルスのシリーズ演奏会を行い、雑誌「音楽の友」の演奏評等で高く評価される。2008年夏に(株)フォンテックよりCDをリリースし、雑誌「レコード芸術」の準特選盤として高く評価される。2009年7月に、(株)春秋社より、「挑戦するピアニスト～独学の流儀」を出版、好評を博す。また、ピティナのホームページにて、ドビュッシーの全ピアノ作品の録音および楽曲解説を連載中。

YouTubeの<https://www.youtube.com/user/kanekoic>にて、演奏を公開中。過去にピアノを角聖子、神野明、K.H.ケマーリンク、森知英、秋山徹也、田部京子の各氏に、音楽理論を中村初穂氏に師事。

日 時:2016年 3月11日(金) 10:30-12:30

会 場:(株)ヤマハミュージックリテイリング
大阪なんば店 2Fサロン

受講料:会員・学生 3,000円
一般 3,500円



大阪市営地下鉄四ツ橋線 四ツ橋駅(5号出口)から徒歩3分

下記の申込書にご記入のうえ、お電話またはFAXにて
お申込みください。ピティナHPからのお申込みも可能です。

<http://www.piano.or.jp/seminar/list/>

【主催・お申込み・お問合せ先】

ヤマハミュージックリテイリング 大阪なんば店 鍵盤楽器売場

TEL:06-6531-8203 FAX: 06-6531-8292

〒550-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-2-13 (株)ヤマハミュージックリテイリング 大阪なんば店

【当日のお問合わせ先】

ヤマハミュージックアベニューなんば TEL:06-6531-8095

◆ 2016年3月11日(金) 金子一郎先生 講座申込書 ◆

氏 名	ふりがな	種 別	☐ 会員 ☐ 学生 ☐ 一般
住 所	〒		●会員 ※○をお付け下さい● PTNA PTC・jet・PEN・JPTA /ご所属(心斎橋・奈良・千里・堺・神戸) システム講師・PMS講師・ ヤマハミュージックリテイリング管轄稼働講師(稼働教室()センター)
TEL&FAX	()	e-mail	

※お客さまが本書面に記載された個人情報は、法令で定める場合のほか、お客さまの承諾なしに他の目的には使用いたしません。