

『音色の変わるテクニック』

～ツェルニー40番を使っている生徒にも使えるバーナム～

演奏家からみて身につけさせたいピアノ奏法

《テクニックをつけるためのバーナムの使い方!!》

- レガート・スタッカート奏法
- 手首の使い方
- 和音のバランス
- 脱力(リラックス)について
- 教具を使って

* 全音出版 バーナム・ピアノ・テクニック1教材をお持ちください。

2010年1月25日(月)AM10:00～11:45

メルパルク京都(京都駅中央改札より右へ50m) 7F:スタジオ2

聴講料: 2,500円



講師: 上田明美 (うえだあけみ)

京都市立芸術大学卒業後、ロータリー財団国際親善奨学生として渡独。国立マンハイム音楽大学芸術家育成課程、演奏家育成課程を最優秀で卒業。ヴァレンティノ市国際音楽コンクール(伊)第1位、大阪文化祭賞奨励賞他受賞多数。

現在は、ソロや室内楽など演奏活動を行いながら、石山高校音楽科非常勤講師として後進の指導にも力を注いでいる。「演奏家から見るピアノ奏法」を基本に、ピアノのタッチに徹底的にこだわったレッスンで、コンクール受賞者を数多く育てている。

(社)全日本指導者協会会員

【問い合わせ】ピティナ京都おいでやすステーション平松 優子 TEL/FAX 075 (464) 4502

【後援・協力】社団法人全日本ピアノ指導者協会

聴講申込書

申込日 年 月 日

氏名		TEL	
住所	〒	FAX	

FAX 075 (464) 4502