



調律師がおはなしする ピアノぷち構造学 ～のぞいてみよう！ペダルの仕組み の巻～

ペダルをふんだ時、はなした時、ピアノの中では何がどんな風に動いているのでしょうか？

普段なかなか見ることのできないペダルの仕組みや構造や部品を実際に目で見ることで、きっとあなたのペダリングは変わります！！

<日時>2017年7月23日(日)12時55分～13時10分

<入場>無料

<会場>広島市南区民文化センターホール

<使用ピアノ>ヤマハフルコンサートグランドピアノCFX

<講師>ヤマハミュージック広島店調律師 宮尾正樹

なぜペダルは
3本なの？



ペダルふむと
なぜ音がのびたり
かわったりするの？



まん中と左の
ペダルは
いつどのよう
つかえはよいの？



みなさまのギモンに
ピアノ調律師が
わかりやすく
おこたえます！

ピアノ調律師 宮尾正樹

ヤマハミュージック広島店ピアノ調律師
一般社団法人日本ピアノ調律師協会会員
ピアノ調律技能検定1級技能士
ピティナ調律師会員



♪ペダルには音を伸ばすだけではなく様々な役割があります。

♪ペダルはピアノ内部のアクションとつながっています。
そのため、指先や腕の使い方と同じように
ふみ方やタイミングで音色をコントロール
ことができます。

♪ペダルの構造を理解すれば、より思い通りの響きで
演奏ができるはず！

<お問い合わせ・お申込み>

◆受講ご希望の方は
ご氏名・年齢・人数・ご連絡先を、
下記電話番号かメールアドレスまでご連絡ください。

携帯 : 090-8600-4457

E-mail : nakatsu@piano.or.jp

ピティナ広島中央支部 事務局 : 中津美和