

# クラポップ・アンサンブル2019

クラシックとポピュラーの両面から音楽を楽しめるクラポップ。  
 初心者でも安心して参加できるピアノ・トリオでのアンサンブル。  
 クラシックの演奏に役立つヒントもいっぱい！  
 このチャンスに体験してみましょ！

## PTNA 多摩南ステップで演奏

5月19日（日）南大沢文化会館交流ホール

### ●コース紹介

**参加締切 4月8日（月）**

対象	コース	内容	日程	会場	募集	受講料
中学生以下	コース1	アドバイスレッスン	5/6(月・祝) 13:30~16:30	ことのは	10名程度	6,000円
		+多摩南ステップ	5/19(日)	交流ホール		
	コース2	アドバイスレッスン	5/6(月・祝) 13:30~16:30	ことのは	先着5名	10,000円
		+前日リハーサル	5/18(土) 18:30~	交流ホール		
+多摩南ステップ		5/19(日)				
高校生以上	コース3	アドバイスレッスン	5/6(月・祝) 17:00~20:00	ことのは	8名程度	9,000円
		+多摩南ステップ	5/19(日)	交流ホール		
	コース4	アドバイスレッスン	5/6(月・祝) 17:00~20:00	ことのは	先着5名	15,000円
		+前日リハーサル	5/18(土) 18:30~	交流ホール		
+多摩南ステップ		5/19(日)				
制限なし	コース5	前日リハーサル	5/18(土) 18:30~	交流ホール	10名程度	7,000円(フリー3分)
		+多摩南ステップ	5/19(日)			9,000円(フリー5分) 12,000円(フリー7分)

☆受講料には、レッスン料、ステップでの共演料、会場費が含まれます。上記の受講料の他に、PTNA 本部へのステップ参加費が必要です。

☆アドバイスレッスンは、ピアノ、ベース、ドラムの3人の講師によるマスタークラス形式です。

☆前日リハーサルは、ワンポイントレッスン付きリハーサルです。

☆アドバイスレッスン、及び、前日リハーサルの集合時間などの詳細は、お申し込み後、事務局よりお知らせします。

☆上記の時間は、参加人数により多少変動する場合があります。

### ●講師と共演者

	<p><b>多喜美穂/ピアノ</b>          桐朋学園大学卒業。学生時代からクラシック一辺倒だったが、徐々にクラシックの枠からはみ出る楽しさを覚え、10年前、コンサート・プログラムにポピュラー曲を取り入れたのをきっかけに、ボーダーレスなジャンルの演奏の魅力に目覚める。今では、クラシックとポピュラーの間に立ち、室内楽やポップスなどの様々なアンサンブルの経験を生かし、演奏、指導、アレンジ等を展開。ピアノ、フルート、ドラムのユニット、『アンサンブル・ベレーザ』を結成し、現在コンサート活動中。ファーストアルバム"私のお気に入り"をCDリリース。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 正会員。ピティナ alegria 多摩南ステーション代表。</p>
	<p><b>村井俊夫/ベース・共演</b>          エレクトリック・ベース奏者、および、作・編曲家。ジャズを中心に活動しつつ、キューバ系やブラジル系の演奏にも携わる。現在、サミュエル岡本(D)グループ、渡辺順一グループ等への参加と共に、様々なミュージシャンとの共演を続けている。ベース講師、作曲講師を務めると共に教則書籍の執筆にも従事。ドラマやCMの作曲も手がける。JASRAC 会員。現在、ワイルド・ミュージック・スクール(つのだ☆ひろ氏主宰)にて、作曲、および、エレクトリック・ベースの講師を務める。</p>
	<p><b>大澤基弘/ドラム・共演</b>          ミューズ音楽院卒業。1980年よりライブハウスなどでロック、カントリー、ポップス、ジャズなど様々なタイプの演奏活動を開始。1995年より度々ブラジルへ渡り、現地の一流ミュージシャンと交流。現在、リーダーを務めるジャズ・ピアノ・トリオ「十五夜」で都内や横浜を中心にライブ活動。ドラムやパーカッションの指導のほか、作曲やアレンジも手がけている。K's musicの「モーラ奏法普及プロジェクト」にも参加。</p>

参加についてのお問い合わせとお申込は、ピティナ alegria 多摩南ステーション  
 TEL・FAX: 042-593-8631 e-mail: pf-miho@ktd.biglobe.ne.jp

## 参加形態について

### a. 23 ステップ課題曲＋自由曲（クラポップ・アンサンブル曲）

★申込書の演奏曲の欄にはアンサンブルの曲名、通信欄には23ステップでの演奏曲をお書き下さい。

### b. フリーステップ3分、5分、7分（時間内であれば、複数曲の組み合わせ可）

### c. 連弾や他の楽器の方との参加もOK！（他楽器の方の参加費等の詳細はステーション事務局にお問い合わせ下さい）

★通信欄に参加形態（連弾、他楽器とのアンサンブル）を記入し、連弾の場合は共演者の氏名、他楽器との共演の場合は共演者の氏名及び楽器名をお書き下さい。

## 申し込み方法

PTNA 本部、及び、alegria 多摩南ステーションの両方にお申し込み下さい。

<p>① alegria 多摩南ステーションに「クラポップ・アンサンブル2019」にお申し込み</p> <p>下記の参加申込書にご記入の上、FAX、または、郵送にてお申し込みください。e-mail も受付いたします。</p> <p>お申し込み受付後に事務局からお知らせ致しますので、その後②の手続きをお願い致します。</p> <p style="text-align: center;"><b>4月8日締め切り（先着順で受付、定員になり次第締め切ります）</b></p>
<p>② alegria 多摩南ステーションへ受講料のお振込</p> <p>事務局より連絡を受けた後、ステーション口座に受講料を参加者本人の氏名でお振り込みください。</p> <p>お振り込み方法は、お申し込み受付後にお知らせいたします。</p>
<p>③ PTNA 本部へステップ参加をお申し込み</p> <p>ステップ参加要項参照の上、PTNA 本部事務局へステップ参加の手続きをしてください。</p>

### PTNA 多摩南ステップ《クラポップ・アンサンブル》参加申込書

希望コース	コース1	コース2	コース3	コース4	コース5（○をして下さい）
氏名	年齢（      ） 学年（      ）				
住所	〒				
連絡先	TEL	（      ）	FAX	（      ）	
指導者名	TEL（      ）				
演奏曲目					
作曲者			演奏時間	分	秒
楽譜名・出版社名					
PTNA 申込区分	ジュニア（J）・グランミューズ（G）（○をして下さい）				
参加形態	a. 23 ステップ区分（      ）		b. フリー区分（      ）分		
通信欄					
<p>&lt;申し込み先&gt; alegria 多摩南ステーション 多喜美穂 FAX:042-593-8631 〒191-0043 東京都日野市平山 6-9-1-204 e-mail:pf-miho@ktd.biglobe.ne.jp</p>					

## 選曲について

やってみたいけど、どんな曲で参加したら良いか悩むところですね。ピアノ・トリオの編成にあった楽譜を下記にピックアップしてみましたので、参考にして下さい。もちろん下記以外の曲でもOKです。ピティナのポピュラー課題曲からも選曲OKです。その際、選曲のポイントとして、左手がベースラインだけの編曲は避けましょう。また、なるべくコードネームが記載されている楽譜を選択しましょう。

### 【推奨曲リスト】

No.	レベル	曲名	楽譜名/出版社
1	初	星に願いを	ディズニー ベストヒット10 初級編/ヤマハ
2	初	ホール・ニュー・ワールド	
3	中	星に願いを	ディズニー ベストヒット10 中級編/ヤマハ
4	中	美女と野獣	
5	中	いつか王子様が	
6	上	ホール・ニュー・ワールド	ディズニー ベストヒット10 上級編/ヤマハ
7	初	君をのせて	スタジオジブリ ベストヒット10 初級編/ヤマハ
8	初	海に見える街	
9	中	君をのせて	スタジオジブリ ベストヒット10 中級編/ヤマハ
10	中	海に見える街	
11	中	アシタカとサン	
12	中	フライ・ミー・トゥーザ・ムーン	はじめてのジャズピアノトリオ(カラオケCD強化編) 宮前幸弘著/リットー
13	中・上	テイク・ファイブ	
14	上	チュニジアの夜	
15	中	朝日のようにさわやかに	
16	中	枯葉	はじめてのジャズピアノトリオ (CD付) 宮前幸弘著/リットー
17	中	サマー・タイム	
18	中	いつか王子様が	
19	上	ルパン三世のテーマ	ハイ・グレード・ピアノ・ソロ
20	上	空から降ってきた少女	ピアノ先生推薦 発表会の定番曲
21	上	エリーゼのために	秋谷えりこ編曲/シンコーミュージック
22	中	A列車で行こう (Duo)	国府弘子のステップアップジャズピアノ/ヤマハ
23	初・中	ムーン・リバー	らくらく弾きたいジャズピアノ (CD付) 春畑セロリ著/ヤマハ
24	初・中	ダニー・ボーイ	
25	初・中	アメージング・グレース	
26	中	月夜のお散歩(大澤基弘-多喜美穂編)	多喜美穂 ピアノ・ソロシリーズ1/ミュッセ
27	中・上	透明な湖(大澤基弘作曲)	多喜美穂 アンサンブル・シリーズ vol.1/ミュッセ
28	中	Time to say goodbye	多喜美穂 クラポップ・ワークショップ1 リード譜でひいてみよう! /ミュッセ
29	中	ハナミズキ	
30	初	愛のあいさつ	きらきらピアノ こどものポピュラーメロディーズ1 バイエル初級~終了程度 轟 千尋編/全音
31	初	エーデルワイス	
32	初	オーラ・リー	きらきらピアノ こどものポピュラーメロディーズ2 バイエル中級~終了程度 轟 千尋編/全音
33	初	大きな古時計	
34	初	ラ・ラ・ルー	
35	初	私のお気に入り	
36	中・上	虹の彼方に	ハイ・グレード・ピアノ・ソロ ジャズ・スタンダード【改訂4版】
37	上	アルマンドのルンバ	秋谷えりこ編曲/シンコーミュージック
38	上	酒とバラの日々	ハイ・グレード・セッション ジャズ (CD付)
39	上	スペイン	秋谷えりこ編曲/シンコーミュージック
40	中・上	黄昏のワルツ	多喜美穂 アンサンブル・シリーズ VOL2/ミュッセ
41	中・上	モヒーニ	多喜美穂 アンサンブル・シリーズ VOL3/ミュッセ
42	中・上	イエスタデイ・ワンス・モア	ハイ・グレード・ピアノ・ソロ カーペンターズ【改訂版】 秋谷えりこ編曲/シンコーミュージック
43	中・上	青春の輝き	
44	中	スーパースター	
45	中	ふたりの誓い	
46	上	マスカレード	

【注意】ポップスやジャズでは、D.Sをした時にリピートすることがあります。(No.12~18は該当します。)

40, 41は、他楽器とのアンサンブルに適しています。